



PIGMENTS SECS NATURELS

Fiche technique

■ INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Utilisation universelle
- Peuvent être conservés au sec indéfiniment
- Ne requiert l'ajout d'aucun conservateur ou autre additif tel que les pâtes de couleur conventionnelles
- Résistent aux alcalins
- Les pigments de terre authentiques ont un charme particulier
- Peuvent être mélangés les uns avec les autres
- Résistent à la lumière et à la chaux
- Compatibles avec tous les produits Tockay

Les teintes des peintures murales et des enduits sont plus claires un fois sèches.

■ OCRE JAUNE, OCRE OR, OCRE ORANGE

Pigments contenant des roches ferreuses et des minéraux issus de la météorisation naturelle. Ils doivent leur coloration à l'oxyde de fer hydraté. Ces pigments proviennent de France, mais on peut les trouver partout dans le monde.

■ OCRE ROUGE

Pigment de terre, produit par la combustion de l'ocre jaune. La couleur provient des oxydes de fer qu'il contient (III).

■ TERRE DE SIENNE

Pigment de terre issu de la combustion du jaune de Sienne. Contrairement aux ocres, la Terre de Sienne contient une certaine proportion de silicates.

■ OMBRE VERTE FONCÉE

Mélange de pigments d'origine minérale (vert spinelle, bleu spinelle et oxyde de chrome vert) et de poudre de marbre.

■ OXYDE DE FER (JAUNE, ORANGE, ROUGE, BRUN, NOIR)

Rouille synthétique pure, issue de sa réaction avec une solution aqueuse de sulfate ferreux. Pigments très fins et de couleurs vibrantes. Les tons jaune et orange contiennent de l'oxyde de fer (III) avec différentes teneurs en eau de cristallisation. L'oxyde de fer brun contient des inclusions supplémentaires d'oxyde de fer (II). Les oxydes de fer rouges se forment grâce à la perte

d'eau liée à la combustion de l'oxyde de fer jaune à une température allant de 180 ° C à plus de 800 ° C. Enfin, le noir est un oxyde magnétique mixte contenant du fer (II) et des oxydes de fer (III) sous forme naturelle. Il est connu sous l'appellation de magnétite.

Les pigments d'oxyde de fer rouge en particulier peuvent produire un effet nuageux/strié dans les peintures à la chaux. La pratique montre cependant qu'ils peuvent être utilisés sans problème dans les enduits et les charges.

■ OMBRE

Pigments de terre naturels ; leur coloration résulte du fer hydraté avec l'oxyde de manganèse hydraté et les silicates d'alumine. Le manganèse favorise l'accélération de processus de séchage des peintures à base d'huile. Les ombres se présentent dans des tons différents, en fonction de la teneur en oxyde de fer, oxyde de manganèse et de silicate.

■ ULTRAMARINE (BLEU ET VIOLET)

Pigments minéraux artificiels obtenus en chauffant de la soude, de l'argile et du soufre. Les nuances de tons résultent d'une exposition à différentes températures de cuisson. Le Violet Ultramarine est quant à lui un mélange de Bleu Ultramarine et de rouge.

Ces pigments ne se décolorent pas, et résistent aux intempéries. Les Ultramarines résistent à la chaux, mais les produits à base de chaux auxquels sont ajoutés des tons de Bleu Ultramarine doivent être appliqués dans les 24 heures. De plus, ces pigments ne résistent pas aux acides. L'atmosphère étant aujourd'hui légèrement acide, le Bleu Ultramarine ne convient donc que pour des applications extérieures limitées (peut provoquer un noircissement ou même une décoloration).

■ SPINELLES

Le spinelle est un oxyde minéral que l'on trouve rarement dans la nature. Son nom chimique est aluminate de manganèse ; il est incolore dans sa forme pure. Son mélange, selon les régions, au fer, au chrome, au zinc, au cobalt et au manganèse, lui confère une variété de couleurs relativement pâles. Les spinelles, dits pigments en phase mixte, sont fabriqués selon la manière suivante : les spinelles naturellement broyés sont mélangés avec les





PIGMENTS SECS NATURELS

Fiche technique

métaux (cobalt, antimoine, nickel, chrome et titane) et chauffés à 1200 °C - 1600 °C pour provoquer des échanges d'ions et enrichir ainsi le matériau jusqu'à saturation. Il en résulte des couleurs très vives. Les métaux sont si bien incorporés dans la structure des minéraux, qu'ils ne sont plus biodisponibles, c'est-à-dire qu'ils ne se décomposent pas dans le corps humain, en cours de compostage ou lorsqu'ils sont exposés à un feu.

- Bleu spinelle / Turquoise spinelle / menthe spinelle : cobalt chromium aluminates Co (Al,Cr)2O4
- Vert spinelle : cobalt titanate $\text{(Co,Ni,Zn) (Ti,Al) 2O4}$
- Jaune spinelle : Nickel-Antimony-Titanate Rutile (Ti,Ni,Sb) O2
- Orange spinelle : Chrome antimony titanate rutile (Ti,Cr,Sb) O2
- Jaune soleil spinelle : mélange de jaune spinelle et d'orange spinelle.

Ces pigments minéraux doivent être broyés avec un soin particulier. Cependant, l'expérience a montré qu'ils sont faciles d'utilisation dans les enduits et les matières de charge. En l'occurrence, les oxydes de fer rouge deviennent souvent nuageux / striés, en particulier dans les peintures à la chaux.

■ TERRE DE SIENNE NATURELLE

Pigment de terre naturel, hydrates d'oxydes de fer jaunes. On le trouve en Toscane, en Corse, en Sardaigne et dans certaines régions allemandes.

■ TERRE DE SIENNE BRÛLÉE

Pigment de terre naturel, brûlé. L'eau liée chimiquement est expulsée par processus de combustion. Contrairement aux ocres, la Terre de Sienna contient une certaine quantité de silicates.

■ BLANC DE TITANE, RUTILE

Obtenu à partir d'un minéral naturel (rutile), nettoyé et précipité à nouveau, le blanc de titane a un pouvoir couvrant particulièrement élevé dans tous les liants. Des déversements d'acide dilué dans les années 1980 ont provoqué un problème environnemental majeur, ce qui a motivé le fabricant Kreidezeit à ne pas utiliser ce

pigment dans ses peintures murales ; c'est d'ailleurs cette idée qui est à l'origine de la création de la compagnie Kreidezeit.

■ OXYDE DE CHROME VERT

L'oxyde de chrome est un composé chimique de chrome et d'oxygène (oxyde de chrome (III), Cr2O3). Contrairement à l'oxyde de chrome (VI), l'oxyde de chrome (III) est non toxique.

Il se forme en chauffant du bichromate de potassium et du soufre. Le vert d'oxyde de chrome est un pigment particulièrement dur, opaque, résistant à la lumière et aux intempéries.

■ EFFETS DE COULEUR, ESTHÉTIQUE

L'effet obtenu avec les peintures et peintures murales teintées Tockay, qui reposent principalement sur des recettes traditionnelles, est différent des peintures à émulsion synthétiques. Outre l'absence de blanc titane, les finitions Tokay offrent des surfaces plus vibrantes dont les couleurs peuvent varier en fonction des conditions d'éclairage. L'apparence peut être légèrement nuageuse, ce qui peut être davantage accentué en utilisant une brosse. Nous vous recommandons d'ailleurs d'utiliser une brosse pour l'application des peintures Tockay. Dans certains cas, il peut être plus pratique d'utiliser un rouleau, par exemple pour peindre un papier peint ingrain. Les peintures à la chaux teintée et les peintures murales fortement pigmentées (teinte A) ne doivent jamais être appliquées au rouleau, mais à la brosse.

Les pigments de Terre n'ont pas des tons intenses avec certaines gammes de couleurs, mais offre plutôt des tons doux dans lesquels toute la palette de couleurs sont incluses. En d'autres termes, ces couleurs peuvent être combinées facilement et harmonieusement.

■ RÉSISTANCE, NON-DÉCOLORATION

Les pigments minéraux sont très résistants à la lumière par rapport aux substances organiques. Cela signifie que la couleur ne s'estompe pas lorsqu'elle est exposée au soleil.

La chaux est un ingrédient important qui intègre souvent la composition des peintures et enduits muraux Tockay.





PIGMENTS SECS NATURELS

Fiche technique

Elle rend les produits alcalins ; les pigments qui intègrent la chaux doivent donc être résistants aux alcalins ou à la chaux. Tous les pigments de terre et pigments minéraux Tockay sont résistants à la chaux et peuvent être conservés indéfiniment.

Voir la liste de prix en cours pour connaître les formats et les prix des produits.

Attention aux allergies, même aux matières premières naturelles.

Même les produits de peinture aux ingrédients naturels doivent être tenus hors de la portée des enfants.

Les informations mentionnées ci-dessus ont été mises à jour selon les données les plus récentes. Elles vous sont communiquées à titre informatif et peuvent varier selon les méthodes d'application, la nature variable des supports et d'autres impondérables, ce qui exclut notre responsabilité. Les utilisateurs doivent préalablement tester le produit pour s'assurer qu'il est adapté à l'usage prévu.

(Édition 09/2020)

