



PEINTURE À L'ARGILE

Fiche technique 2401.1 – 2401.6

■ INFORMATIONS GÉNÉRALES

La peinture à l'argile Tockay est une peinture facile à appliquer sur les murs et les plafonds intérieurs. Cette finition, d'un ton blanc naturel grâce à ses farines de marbre claires, offre un aspect mat et chaleureux.

La peinture à l'argile peut être teinte avec tous les pigments Tockay, ce qui ouvre un large éventail de possibilités créatives. Consulter notre nuancier de couleurs et nos propositions de 250 tons faciles à créer.

■ UTILISATION

Convient sur tous les enduits intérieurs solides et absorbants (argile, chaux, gypse et ciment), les papiers peints ou ingrain, les plaques de plâtre et le béton. Convient également sur les peintures émulsion, mates et absorbantes (toujours tester préalablement sur une petite partie de la surface). Pour les pièces humides, nous recommandons la peinture à la chaux Tockay (article # 888).

■ PROPRIÉTÉS

- Poudre à mélanger à l'eau
- Couleur blanche
- À faible odeur
- Antistatique
- Excellente diffusion
- Bonne opacité
- Peut être recouverte de plusieurs couches
- Sans conservateur
- Végétalienne

■ COMPOSITION (DÉCLARATION COMPLÈTE)

Argile blanche, poudre de marbre, craie, fibres de cellulose, caséine végétale, soude and méthyle cellulose.

■ OUTILS RECOMMANDÉS

Brosses à façade ou brosses à plafond de soies naturelles ainsi que les rouleaux de bonne qualité (longueur de poils moyenne). Peut-être aussi appliquée au pistolet airless (pression d'air minimale : 200 bar)

Brosse à façade (article # P 6080)

Brosse pour chaux (article # P 6082) Rouleau professionnel (article # 6365) Rouleau professionnel (article # 6565).

■ SURFACE APPROPRIÉE

La surface doit être absorbante, solide et saine, propre, dégraissée et débarrassée des taches de couleur qui peuvent ressortir.

■ PRÉPARATION DES SURFACES

- Enlever soigneusement les vieilles peintures à la colle, les vieilles peintures crayeuces et les restes de colle des papiers peints.
- Brosser soigneusement les fonds poudreux
- Dépoussiérer soigneusement la surface
- Enlever les accumulations de liant des surfaces en plâtre
- Éliminer tous les restes d'huile de coffrage sur le béton
- Éliminer les parties friables, peu solides et réparer-les avec le même type de matériau
- Bloquer les fonds susceptibles de faire apparaître des substances colorées avec l'apprêt Shellac-Shielding (Art. # 234)
- Nettoyer les supports minéraux affectés par la moisissure avec de la lessive de soude (article # 992) ou traiter-les avec Fungi Stop (article # 620)

Remplir complètement les plaques de plâtre, panneaux de fibres, etc. (Q4) ou couvrez-les entièrement de Paper Fleece (article # 007).

Recouvrir entièrement les supports dont la surface est retouchée, composés de plusieurs structures ou d'absorption différente, avec du paper fleece ou en le couvrant de Wall Filler de Kreidezeit ou de Lime Wall Finish sur au moins 1,5 mm.

■ APPRÊT

Appliquer une couche d'apprêt à la caséine (article # 145) sur les fonds absorbants comme les enduits, le béton et les plaques de plâtre. Laisser sécher complètement. Ne pas appliquer de paper fleece ou de papier peint.





PEINTURE À L'ARGILE

Fiche technique 2401.1 – 2401.6

■ MÉLANGE DE LA PEINTURE

Verser la poudre dans la quantité indiquée d'eau propre et froide, remuer en utilisant une perceuse puissante munie d'un mélangeur jusqu'à obtention d'un mélange lisse. Laisser reposer au moins 30 minutes, mélanger à nouveau avant l'emploi.

■ QUANTITÉ D'EAU

1 litre – 1,10 litre d'eau par kg de poudre.

■ DILUTION

Le produit doit être dilué avec suffisamment d'eau pour obtenir la consistance la plus adaptée à la surface ; augmenter la quantité d'eau si nécessaire.

■ APPLICATION

Appliquer la peinture à une température minimale de 8°C. Remuer de temps en temps le mélange de peinture pendant l'application.

Deux couches sont généralement nécessaires pour obtenir une opacité totale. Ne pas couvrir les surfaces sombres et très contrastées avec seulement une couche de peinture ; les couches trop épaisses peuvent endommager la surface ! Laisser sécher complètement les couches précédentes avant d'en poser une nouvelle. La peinture humide demeure translucide pendant l'application, mais elle devient complètement opaque une fois séchée.

La peinture doit être appliquée le même jour que la préparation du mélange. Ne jamais utiliser une peinture pourrie ou qui sent mauvais, au risque d'avoir sur la surface une odeur prolongée, même après séchage.

Avec une brosse:

Appliquer la peinture uniformément à la brosse en entrecroisant les mouvements.

Avec un rouleau:

Appliquer la peinture à la brosse uniformément et généreusement en entrecroisant les mouvements. Ensuite, rouler dans une seule direction, sans appliquer de peinture supplémentaire.

■ TEINTE

La peinture à l'argile peut être teintée avec un maximum de 10% de pigments Tockay (max. 100 g de pigment pour 1 kg de poudre de peinture). Deux manières de faire :

- Mélanger les pigments directement dans l'eau de préparation de la peinture pour obtenir une consistance lisse, avant d'y incorporer la poudre blanche de peinture au lait végétal, ou
- Former une pâte en mélangeant les pigments avec un peu d'eau, puis mélanger avec la peinture déjà préparée.

Pour teinter, voir notre nuancier de couleurs Tockay disponible sur notre page web www.tockay.com ou nos versions imprimées consultables sur rendez-vous.

■ RÉNOVATION

La peinture à l'argile peut être couverte de peinture de peinture à l'argile, mais aussi de peinture au lait végétal, à la chaux, ou encore de détrempe.

Une couche préalable d'apprêt à la caséine (article # 145) facilite la pose de la peinture.

■ SÉCHAGE

Recouvrable après environ 8 heures. Sèche approximativement après 24 heures à une température d'environ 20°C et un taux d'humidité de 65%.

■ RENDEMENT

Environ 125 g de poudre par m² et par couche sur une surface uniforme et absorbante.

■ FORMAT

Article no. 2401.1.....2 kg (environ 16 m² par couche)
Article no. 2401.3.....7,5 kg (environ 60 m² par couche)
Article no. 2401.6.....20 kg (environ 160 m² par couche)

■ ENTREPOSAGE

La poudre peut être conservée au moins 1 an si elle est stockée au sec et au frais. Il est possible de congeler des petites quantités de peinture pour d'éventuelles retouches ultérieures.





PEINTURE À L'ARGILE

Fiche technique 2401.1 – 2401.6

■ DÉTRITUS

Ne pas jeter les résidus dans les eaux usées. Les résidus secs peuvent être facilement compostés ou éliminés dans les déchets ménagers. Les sacs vides peuvent être recyclés.

■ NETTOYAGE DES OUTILS

Nettoyer à l'eau tout de suite après l'emploi.

■ RISQUE

Aucun, produit non-dangereux.

■ PRÉCAUTIONS

La peinture à l'argile ne permet pas de corriger les irrégularités majeures sur la surface. Elle a, pendant sa pose, une odeur typique en raison de la présence de caséine végétale ; cette odeur disparaît après séchage.

Prendre en considération les allergies possibles aux matières naturelles.

Même les produits de peinture aux ingrédients naturels doivent être tenus hors de la portée des enfants.

Les informations mentionnées ci-dessus ont été mises à jour selon les données les plus récentes. Elles vous sont communiquées à titre informatif et peuvent varier selon les méthodes d'application, la nature variable des supports et d'autres impondérables, ce qui exclut notre responsabilité. Les utilisateurs doivent préalablement tester le produit pour s'assurer qu'il est adapté à l'usage prévu.

La validité de ce texte cesse à sa révision ou à toute modification du produit. Vous trouverez la dernière mise à jour de cette fiche technique sur notre site. www.tockay.com ou www.kreidezeit.de

(Édition 09/2020)

