



# MARMORINO

Fiche technique 988

Le Marmorino est naturellement fongicide parfaitement adapté aux pièces humides comme les salles de bain. Il peut être appliqué de différentes manières pour créer autant des effets texturés que des effets très lissés ressemblant au tadelakt ou au marbre.

## ■ UTILISATION

Pour les murs et les plafonds intérieurs. Il convient sur les surfaces couvertes d'enduits non traités, uniformes et absorbants : enduits à la chaux, enduits à la chaux-ciment ou ciments.

Tous les autres enduits, les surfaces rugueuses, le placoplâtre ou les plaques cellulose-gypse, doivent être recouverts préalablement d'un apprêt à la caséine (art. n ° 145), puis de l'enduit à la chaux 0.9 mm (art. n ° 969).

Le Marmorino n'est pas adapté sur les surfaces couvertes de peintures à la colle, peintures à la chaux farineuses, peintures à l'huile ou au latex, revêtements en plastique, bois ou matériaux à base de bois, métal, et toutes les surfaces lisses non absorbantes et les surfaces humides en permanence. Ne convient pas pour les sols.

## ■ PROPRIETES

- Poudre à mélanger à l'eau
- Couleur blanche
- Peut être teinté avec un maximum de 10 % de pigments résistants à la chaux
- Capacité de diffusion
- Couleur blanche naturelle due à la présence de poudre de marbre
- Sans blanc de titane
- Hydrofuge après application du savon à lisser Tockay
- Sans odeur, sans émission
- Végétalien

## ■ COMPOSITION (DECLARATION COMPLETE)

Hydrate de chaux de marbre, poudre de marbre, sables de marbre, cellulose, argiles, méthylcellulose.

## ■ OUTILS RECOMMANDES

Truelle vénitienne (art.no. K 4228), 240 x 100 mm.  
Truelle vénitienne (art.no. K 4227), 200 x 80 mm.  
Truelle Spring Steel (art.no. K 4225), 200 x 80 mm.

## ■ CONDITIONS DES SURFACES

Le support doit être sec, absorbant, recouvrable, solide, propre, sec, dégraissé, débarrassé de toute substance colorante susceptible d'apparaître par capillarité.

## ■ PREPARATION DES SUPPORTS

- Enlever les traces de colle et autres restes de finitions crayeuses ou peu solides
- Enlevez les accumulations de liant des surfaces en plâtre
- Eliminer tous les restes d'huile de coffrage sur le béton.
- Eliminer les parties friables, peu solides de plâtre ou de maçonnerie et réparer avec un matériau similaire
- Brosser soigneusement les fonds poudreux
- Nettoyer les supports affectés par la moisissure avec le Soda Leach (art. 993)
- Nettoyer les supports minéraux affectés par la moisissure avec de la lessive de soude (article n ° 992) ou traiter-les avec Fungi Stop (article n ° 620).

## ■ PREPARATION DU MARMORINO

Verser la poudre dans la quantité indiquée d'eau propre et froide, remuer en utilisant un mélangeur puissant (une perceuse munie d'un fouet) jusqu'à obtention d'une pâte sans grumeaux. Nettoyer le bord du seau avec une truelle de temps en temps. Laisser reposer au moins 15 minutes, mélanger à nouveau avant l'emploi.

Conseil : la préparation du mélange un jour avant l'application permet d'avoir un enduit d'une meilleure consistance (le recouvrir d'un film plastique).





# MARMORINO

Fiche technique 988

## ■ QUANTITE D'EAU A UTILISER

1 kg de poudre pour 350-400 ml d'eau.

## ■ TEINTER

Le Marmorino peut être teinté avec un maximum de 10 % de pigments Tockay résistants à la chaux, sauf les pigments aux oxydes de fer dont la quantité ne doit pas dépasser 5%. Mélanger les pigments avec un peu d'eau jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de grumeaux, avant de les ajouter au Marmorino préparé. Nous recommandons de nettoyer le bord du seau avec une truelle et de verser l'enduit teinté dans un nouveau seau propre pour éliminer les résidus non teintés sur les rebords du seau. Le Marmorino pigmenté avec du pigment Ultramarine doit être utilisé dans les 24h.

Pour teinter, voir notre nuancier de couleurs Tockay disponible sur notre page web [www.tockay.com](http://www.tockay.com) ou nos versions imprimées consultables sur rendez-vous.

## ■ APPRET

Appliquer une couche d'apprêt au lait végétal (art. # 2104) ou à la caséine (apprêt # 145) sur les surfaces absorbantes comme les enduits minéraux, le placoplâtre, les plaques cellulose-gypse et le béton. Laisser sécher complètement.

## ■ ÉGALISATION DU SUPPORT

Les supports d'enduits à la chaux, au ciment ou au mélange chaux/ciment n'ont pas besoin d'une couche intermédiaire s'ils sont absorbants, non-traités et en bon état.

Tous les autres enduits, les surfaces rugueuses, le placoplâtre ou les plaques cellulose-gypse, doivent être recouverts préalablement d'un apprêt à la caséine (art. #145), puis de l'enduit à la chaux 0.9 mm (art. # 969).

## ■ APPLICATION

Température d'application minimale : 8°C. Mouiller les surfaces sèches avant l'application.

Le Marmorino doit être appliqué en 2 couches.

### 1ère couche

Appliquer le Marmorino à la truelle, en une couche fine (environ 1 mm, à peine plus épais que le grain) sur toute la surface, uniformément ou avec une légère structure. Laisser ensuite tirer jusqu'à ce que la surface résiste à la pression. La première couche ne doit pas être lissée ou ferrée jusqu'à la brillance.

### 2ème couche

Appliquer une couche fine et régulière (environ 1 mm, à peine plus épais que le grain) de Marmorino à la truelle. On peut serrer la Marmorino à la truelle dès qu'il a suffisamment tiré. Le bon moment du serrage dépend de l'absorption du support, de son humidité résiduelle et des conditions ambiantes.

### Savon

Quand la surface de l'enduit résiste à la pression, appliquer généreusement le Savon à lisser (art. # 224) sur toute la surface, au pinceau souple et en couche régulière. Dès que le savon a tiré, ferrer ensuite à la truelle et retirer soigneusement le surplus de savon. Il en résulte une forte brillance qui protège le Marmorino contre la saleté et les projections d'eau en raison de la réaction du savon avec la chaux qui forme un savon de chaux hydrofuge.

### Alternative

Au lieu de ferrer la 2ème couche de Marmorino jusqu'à l'obtention de la brillance, il est possible, après l'avoir comprimée d'une manière mesurée, d'appliquer une couche supplémentaire de Stucco décoratif Tockay. Celui-ci doit être serré et traité au Savon à lisser comme indiqué ci-dessus.

### ■ TRAITEMENT ADDITIONNEL

Pour obtenir un brillant supérieur, appliquer après au moins 24 heures de temps de séchage, de la cire punique Tockay (art # 197) en fine couche et lustrer avec une truelle vénitienne.



## ■ EFFETS SPECIAUX

Pour obtenir des effets métalliques, la cire punique peut être teintée avec les pigments Kreidezeit Pearl Gloss (art. n ° 1.10 - 4.19). D'autres effets décoratifs peuvent être réalisés en utilisant la cire multi-usage (art n°511) et les pochoirs Kreidezeit sur la surface lissée et savonnée du Marmorino. La teinte est plus foncée à l'endroit où la cire est appliquée, pour un effet décoratif discret et velouté. Consulter nos pigments Pearl Gloss et pochoirs sur notre catalogue.

## ■ TEMPS DE SECHAGE

Sec après environ 24 heures, à 20°C et un taux d'humidité d'environ 65 %.

## ■ NETTOYAGE DES OUTILS

Nettoyer à l'eau tout de suite après l'emploi.

## ■ RENDEMENT

Environ 2 kg de poudre / m<sup>2</sup> (environ 11 pi.ca.) pour 2 couches.

## ■ FORMAT

Art. # 988.1..... 2,5 kg  
 Art. # 988.2.....5 kg  
 Art. # 988.3.....10 kg  
 Art. # 988.4.....25 kg

## ■ ENTREPOSAGE

La poudre de Marmorino peut être conservée au moins 2 ans si elle conservée au sec et au frais, à une température d'au moins 0° C.

## ■ RESIDUS

Ne jetez pas les résidus dans les égouts. Les résidus séchés peuvent être éliminés dans les déchets ménagers.

## ■ ÉLIMINATION DES RESIDUS

Ne pas jeter les résidus dans les égouts. Les résidus séchés peuvent être éliminés dans les déchets ménagers.

## ■ VALEUR COV EU SELON 2004/42/EC

Limite COV / Contenu max. de VOC (cat. A/b) : 100 g/L (2010), le produit contient max. 1 g/L de COV.

## ■ MISE EN GARDE

Prendre en considération les allergies possibles aux matières naturelles. Notez que ces matières premières naturelles ont une odeur caractéristique !



## ■ RISQUES

- H315 – Provoque une irritation cutanée
- H318 – Provoque des lésions oculaires graves
- H335 – Peut irriter les voies respiratoires

## ■ PRECAUTIONS DE SECURITE

- P261 – Éviter de respirer les poussières
- P280 – Porter des gants de protection/des vêtements de protection/un équipement de protection des yeux/du visage.
- P302 + P352 – EN CAS DE CONTACT AVEC LA PEAU : Laver abondamment à l'eau.
- P304 + P340 – EN CAS D'INHALATION : Transporter la personne à l'extérieur et la maintenir dans une position où elle peut confortablement respirer.
- P305 + P351 + P338 – EN CAS DE CONTACT AVEC LES YEUX : Rincer avec précaution à l'eau pendant plusieurs minutes. Enlever les lentilles de contact si la victime en porte et si elles peuvent être facilement enlevées. Continuer à rincer.
- P312 – Appeler un CENTRE ANTIPOISON ou un médecin en cas de malaise.
- P501 – Éliminer le contenu/récipient dans les déchets ménagers.



# MARMORINO

Fiche technique 988

## ■ NOTES

Nous vous recommandons de suivre un cours sur le Marmorino : travailler le Marmorino requiert un savoir-faire artisanal et une connaissance approfondie sur son adhérence sur d'autres matériaux. Consultez notre site Web pour connaître les dates et les détails, ou contactez-nous à [contact@tockay.com](mailto:contact@tockay.com)

**Même les produits de peinture aux ingrédients naturels doivent être tenus hors de la portée des enfants.**

*Les informations mentionnées ci-dessus ont été mises à jour selon les données les plus récentes. Elles vous sont communiquées à titre informatif et peuvent varier selon les méthodes d'application, la nature variable des supports et d'autres impondérables, ce qui exclut notre responsabilité. Les utilisateurs doivent préalablement tester le produit pour s'assurer qu'il est adapté à l'usage prévu.*

*La validité de ce texte cesse à sa révision ou à toute modification du produit. Vous trouverez la dernière mise à jour de cette fiche technique sur notre site. [www.tockay.com](http://www.tockay.com) ou [www.kreidezeit.de](http://www.kreidezeit.de)*

(Édition 09/2020)

