



ENCAUSTIQUE

Fiche technique 223.1

■ INFORMATIONS GÉNÉRALES

L'encaustique Tokay à l'huile de carthame et à la cire d'abeille est un produit sans solvant, à base d'huile de cire d'abeille et d'huile de carthame non jaunissants pour le traitement des surfaces en bois d'intérieur - parfaite pour les meubles, les portes, les poutres et les revêtements.

Cette encaustique devait à l'origine être appliquée à l'aide d'un chiffon. On peut dorénavant l'appliquer à la brosse sur de grandes surfaces si elle est diluée à un ratio 1:1 avec du térébenthine balsamique (article no. 447).

L'encaustique Tokay à l'huile de carthame et à la cire d'abeille fait ressortir la couleur du grain du bois et donne une surface satinée et antistatique. Elle peut être teintée avec des pigments Tockay.

Idéale avec du blanc de titane, ce blanc reste blanc puisque l'huile de carthame ne jaunit pas.

La forte teneur en huile de carthame évite que le produit ne sèche trop rapidement, ce qui lui permet de pénétrer en profondeur, même dans les plus petits pores du bois grâce à la petite taille ses molécules. Ainsi, la cire d'abeille remplit les pores du bois et offre à la surface une sensation agréable et un aspect chaud.

L'encaustique Tockay est exclusivement composée d'huiles et de cires naturelles. Elle ne contient ni solvant, ni eau, ni résines alkydes cachées provenant d'huiles non siccatives comme les huiles de colza, de soja ou de tournesol.

Ne convient pas pour les sols, les comptoirs et toutes utilisations extérieures.

■ PROPRIÉTÉS

- Résistante à la saleté et à l'eau
- Transparente et accentue le grain du bois
- Ne se fendille pas
- Capacité de diffusion, antistatique et agréable au toucher
- Facile à appliquer et à retoucher/réparer
- Conforme à la norme DIN 53160 : résistant à la salive, à la transpiration
- Sans solvant
- Sans cobalt, sans plomb, sans baryum

■ COMPOSITION (DÉCLARATION COMPLÈTE)

Huile de carthame, cire d'abeille décolorée sans chlore, standolie d'huile de tung et siccatif de manganèse.

■ OUTILS

- Chiffon non pelucheux, éponge synthétique résistante aux solvants
- Pinceau / pinceau plat

■ ESSAI PRÉALABLE

Il est recommandé de faire préalablement un essai sur une partie peu apparente de la surface, pour évaluer le changement de couleur du support et vérifier l'apparition d'autres réactions possibles.

■ SURFACE APPROPRIÉE

Le support doit être non traité, propre, sec, exempt de graisse, neutre chimiquement et absorbant. Appliquer l'huile à une température minimale de 10 °C. La teneur en humidité du bois doit être < 15 %.

Ne pas utiliser sur du bois humide !

■ APPLICATION

Bien mélanger le produit avant utilisation. Enlever toutes les couches d'oxydation causées pendant le stockage.

Appliquer une ou deux couches en laissant sécher entre la pose des deux couches. En fonction de la surface, un sablage peut être nécessaire avant l'application de la seconde couche.

En cas d'utilisation de plusieurs pots avec des numéros de lot différents, mélanger-les ensemble avant l'application.

Ne pas verser l'encaustique directement sur le support.

Nettoyer et dépoussiérer les surfaces non traitées.

Pour assurer une bonne pénétration de l'encaustique sur du bois dense, peu absorbant et riche en tanins comme le chêne, il est recommandé de diluer





ENCAUSTIQUE

Fiche technique 223.1

l'encaustique avec au moins 20% de térébenthine balsamique (article no. 447) pour la première couche.

1. Sablage initial

Sabler le bois (grain 80-100), arrondir les arêtes et dépeussier. Ne pas utiliser de papier de verre plus fin pour éviter de densifier le bois et de limiter sa capacité à absorber l'huile. Le bois neuf, lisse, raboté ou finement pré-sablé doit être sablé grossièrement pour assurer l'absorption de l'huile.

Dépeussier soigneusement après sablage.

2. Première couche

Appliquer l'encaustique uniformément avec un pinceau, un chiffon ou une éponge. Attendre 10 à 20 minutes avant de frotter soigneusement avec un chiffon non pelucheux, jusqu'à l'obtention d'une surface uniformément satinée.

Pendant le polissage, éliminer les éventuels surplus qui pourraient amener un mauvais séchage ou une surface collante. L'encaustique Tockay à l'huile de carthame et à la cire d'abeille doit pénétrer entièrement dans le bois, elle ne doit donc pas former de film sur le bois.

3. Sablage entre les couches (optionnel)

Un sablage intermédiaire entre les deux couches est nécessaire lorsque les fibres du bois se soulèvent après l'application de la première couche. Sabler dans le sens des fibres du bois (grain 100-120), puis dépeussier.

4. Deuxième couche (optionnelle)

Une seconde couche peut être nécessaire sur des surfaces plus absorbantes. Procéder comme pour la première couche.

5. Traitement à la cire

Pour accentuer la brillance, utiliser le lait pour le sol à la cire Carnauba (article # 415). Il s'applique après 48 heures minimum de séchage : diluer 1 volume de lait pour le sol

avec 2 volumes d'eau. Appliquer uniformément et finement, puis laisser sécher et polir au besoin.

■ CONSEILS POUR LES APPLICATIONS SUR DE GRANDES SURFACES

L'application de l'encaustique sur de grandes surfaces comme les bardages ou les poutres peut être difficile en raison de la nécessité d'essuyer les surplus sur des bois rugueux. Dans ce cas, il est recommandé de diluer l'encaustique avec de térébenthine balsamique dans un ratio de 1 : 1. Appliquer ce mélange en couches fines et régulières à l'aide d'un pinceau souple. Laisser sécher sans polir. Une fois l'encaustique séchée, polir toutes les zones fréquemment touchées à l'aide d'une brosse en crin jusqu'à ce qu'elles deviennent lustrées.

■ TEINTE

L'encaustique peut être teintée avec n'importe quels pigments **Tockay**. Mélanger les pigments dans une petite quantité d'huile jusqu'à formation d'une pâte sans grumeaux, puis l'ajouter au mélange principal. Les pigments peuvent être mélangés les uns avec les autres. Alternativement, l'encaustique peut être teintée, quel que soit le ratio, avec de la peinture à l'huile (article # D1100-1115).

■ DILUTION

L'encaustique peut être diluée avec du térébenthine balsamique (article # 447).

■ SÉCHAGE

Sèche et recouvrable après environ 24 heures, à 20 °C et un taux d'humidité d'environ 60 % (48 heures pour les bois à fort tannin comme le chêne ou le châtaignier). Le froid, l'humidité plus élevée et les bois à tannin peuvent rallonger sensiblement le temps de séchage. Ménager la surface traitée et la protéger de l'eau tant que la dureté finale n'est pas atteinte (environ 4 semaines).





ENCAUSTIQUE

Fiche technique 223.1

■ ENTRETIEN

La surface doit être traitée à nouveau dès qu'elle redevient absorbante, et dans tous les cas, dès que des taches grises commencent à apparaître. Le niveau d'absorption peut être évalué en essuyant la surface humide. Si la surface devient plus sombre, une nouvelle lubrification est nécessaire. Pour ce faire, appliquer à nouveau l'encaustique selon le même procédé que ci-dessus. Les salissures très tenaces peuvent être préalablement éliminées avec un tampon à récurer, un chiffon abrasif ou du papier de verre (P100).

■ NETTOYAGE ET ENTRETIEN

- Ménager la surface traitée et la protéger de l'eau pendant les 4 premières semaines après l'application
- Dépoussiérer avec un chiffon doux ou un aspirateur muni d'une brosse à plancher surélevée
- Ne jamais essuyer à l'eau chaude ; utiliser uniquement de l'eau tiède
- Nettoyer uniquement à l'aide d'un chiffon légèrement humide
- Utiliser uniquement un chiffon doux en coton
- Ne pas utiliser de chiffons en microfibres parce qu'ils retirent l'huile.
- Essuyer immédiatement les liquides répandus, ne pas les laisser sécher avant d'intervenir.
- Pour maintenir/rétablir la brillance, utiliser le lait pour le sol à la cire Carnauba (article # 415) dans la solution de nettoyage.
- Uniquement si nécessaire, nettoyer avec du savon à l'olive (article # 424) ou du savon de Corfou (article # 226); utiliser avec modération.

■ NETTOYAGE DES OUTILS

Nettoyer immédiatement après utilisation avec de la térébenthine balsamique (article # 447), puis avec du savon à l'olive (article # 424) ou du savon de Corfou (article # 226).

■ RENDEMENT

Dépendamment de l'absorption du support, environ 50 ml (0,05 litre) à 100 ml (0,10 litre) par m² et par couche.

■ FORMATS

Article no. 529.....180 ml
Article no. 530.....1 L
Article no. 531.....2,5 L

■ ENTREPOSAGE

Se conserve au moins 2 ans si le pot est bien fermé et à l'abri du gel.

■ RÉSIDUS

Ne pas jeter les résidus à l'égout, conserver le pot bien fermé pour un usage futur. Les restes séchés peuvent être mis à la poubelle et les récipients nettoyés mis au recyclage.

■ NOTES

Ce produit contient des huiles naturelles qui peuvent jaunir aux endroits peu éclairés. En séchant, les huiles naturelles dégagent une odeur typique qui disparaît avec le temps. Les objets ou résidus de métal (paille de fer, etc.) sur la surface peuvent avoir une coloration au contact de l'huile. Il n'est pas recommandé d'utiliser l'encaustique pour l'intérieur des armoires : il est préférable de ne pas les traiter, ou alors d'y appliquer de l'émulsion de cire de Carnauba (article # 420), du savon de Marseille (article # 223) ou le savon de Corfou (article # 226).

■ Valeur COV EU selon 2004/42/EC

Limite COV/Max. VOC (cat. A/f): 700 g/L (2010),
Produit contient max. 1 g/L COV.

■ RISQUE

Aucun, produit non-dangereux.





ENCAUSTIQUE

Fiche technique 223.1

■ PRÉCAUTIONS

Pour éviter les risques d'auto-inflammation, s'assurer que les outils ou matériaux imprégnés d'huile non séchée, tels que les chiffons ou les éponges, la poussière de sablage ou les tampons de polissage, sont conservés de manière sécurisée dans des récipients en métal ou dans de l'eau.

Veiller à ce que le produit ne pénètre pas dans un support poreux : risque d'auto-inflammation ! Le produit lui-même ne s'enflamme pas spontanément. Ne pas verser l'encaustique sur le support à traiter. Attention aux allergies, même aux matières premières naturelles.

Même les produits de peinture aux ingrédients naturels doivent être tenus hors de la portée des enfants.

Les informations mentionnées ci-dessus ont été mises à jour selon les données les plus récentes. Elles vous sont communiquées à titre informatif et peuvent varier selon les méthodes d'application, la nature variable des supports et d'autres impondérables, ce qui exclut notre responsabilité. Les utilisateurs doivent préalablement tester le produit pour s'assurer qu'il est adapté à l'usage prévu.

La validité de ce texte cesse à sa révision ou à toute modification du produit. Vous trouverez la dernière mise à jour de cette fiche technique sur notre site. www.tockay.com ou www.kreidezeit.de

(Édition 09/2020)

