

CONSEILS : Application à la brosse des peintures Auro



MATÉRIAUX :

- Ruban adhésif à masquer
- Pinceau pour découpage
- [Brosse ovale](#)
- Perceuse électrique avec embout mélangeur
- [Apprêt à la caséine](#) ou [GekkoSQL velouté](#)
- Choisir sa peinture Auro : [peinture à la chaux](#) ou [peinture Murale](#)
- Si vous souhaitez colorer votre peinture : [Pigments secs naturels](#)

ÉTAPE 1 :

Préparer la surface

Poser le ruban adhésif à masquer, recouvrir le sol, enlever la poussière et nettoyer la surface des murs si nécessaire.

ÉTAPE 2 :

Apprêter la surface

Étape indispensable pour la bonne tenue d'une finition, appliquer un apprêt ou une couche d'accroche : [Conseils sur la préparation des surfaces pour les peintures](#)

- Sur les fonds non-traités : [Fiche technique : APPRÊT À LA CASÉINE](#) (application à la brosse)
- Sur d'anciennes peintures synthétiques au latex : [Fiche technique : GEKKOSOL velouté](#) (application au rouleau)

CONSEILS : Application à la brosse des peintures Auro

ÉTAPE 3 :

Préparer et colorer la peinture avec les pigments secs naturels

Mélanger votre peinture à l'aide d'une perceuse électrique avec embout mélangeur à l'ouverture du contenant afin de la rendre homogène. N'hésitez pas à la diluer avec de l'eau – 5% à 10 % – (sauf pour le GekkoSOL qu'il faut diluer avec le [diluant GekkoSOL](#)) si elle devait être trop dense. Il n'est pas bon de travailler en couche trop épaisse.

Si vous désirez colorer votre peinture, simplement suivre les étapes suivantes :

- [Nuancier et recettes blancs teintés](#)
- Procédure pour [teinter votre peinture avec les pigments secs naturels Tockay](#)

ÉTAPE 4 :

Appliquer la première couche de peinture

- Afin de faciliter l'application de la peinture, mouiller légèrement et secouer vigoureusement brosses et pinceaux pour enlever l'excédent d'eau.
- Avec le pinceau à découper, procéder à la découpe de votre mur par petites surfaces (environ 2' x 2') afin que la découpe soit humide lors de l'application à la brosse :



- Avec la brosse, appliquer la peinture - en mouvements croisés - en masses nuageuses irrégulières et de grandeurs variables, et en diagonales :



CONSEILS : Application à la brosse des peintures Auro



Exemple de l'application de la peinture en masses nuageuses, irrégulières et de grandeurs variables, et en diagonales.

ASTUCES :

- Toujours nettoyer vos pinceaux et brosses à l'eau chaude avant de débuter, même s'ils sont neufs. Cela permettra d'enlever les poils et les particules se trouvant sur vos outils.
- Garder toujours un linge humide à portée de main pour enlever rapidement les coups de brosse malencontreux !
- Toujours peindre 'frais dans frais', c'est-à-dire en vous assurant que la peinture soit humide. Pour cela, il est nécessaire de travailler rapidement. Si la surface est très grande ou si les murs mesurent plus de 8 pieds de hauteur, il est conseillé de travailler à 2 (ou plus).
- Lorsque vous commencez à peindre un mur, ne jamais s'arrêter au milieu de la surface. Assurez-vous d'avoir assez de temps pour pouvoir compléter le mur dans son entièreté.
- Assurez-vous d'avoir une lumière adéquate lorsque vous travaillez.
- Évitez les courants d'air ou les atmosphères surchauffée de façon que la peinture ne sèche pas trop rapidement.
- Nettoyer aussitôt à l'eau les éclaboussures éventuelles.

ÉTAPE 5 : **Appliquer la deuxième couche de peinture**
Procéder de la même manière que pour la première couche (voir l'étape 4), en vous assurant que la première couche soit sèche avant de procéder (vérifier le temps de séchage de la peinture choisie en vous reportant à la fiche technique du produit).

ÉTAPE 6 : **Protéger les surfaces à la chaux seulement au savon de Marseille**
La protection au savon de Marseille permet d'hydrofuger les surfaces peintes à la chaux seulement, les rendant plus facilement nettoyables.

CONSEILS : Application à la brosse des peintures Auro

Attention : l'application du savon de Marseille doit impérativement être effectuée sur une surface sèche au toucher, mais au plus tard 24 heures après l'application de la dernière couche de peinture à la chaux.

- [Appliquer le savon de Marseille](#) dilué dans l'eau bien chaude à l'aide de la brosse, en mouvements croisés. Éviter de repasser plusieurs fois sur les endroits déjà traités.



ÉTAPE 7 : Entretien des peintures à la chaux

- [Entretien des surfaces à la chaux](#)

NOTES :

- Lorsque colorée, la peinture humide apparaît beaucoup plus foncée qu'une fois sèche :



- La peinture humide demeure translucide pendant l'application, mais elle devient complètement opaque une fois séchée.
- Ne pas rouler les peintures à la chaux teintées.



CONSEILS : Application à la brosse des peintures Auro

- Une fois le travail complété, assurez-vous de nettoyer les parois de la chaudière et l'intérieur du couvercle avant de refermer celui-ci.
- Nettoyer vos outils à l'eau tout de suite après l'emploi.
- Conserver votre peinture dans un endroit sec, à température tempérée.
- [Vidéo](#) (en allemand seulement) de la technique brossée.

Comme toujours avec la création de finitions, vous pouvez également faire quelque chose de différent de ce qui est montré ici. Il existe des techniques d'application plus avancées pour obtenir une patine plus soutenue.

PATINE ET EFFET NUAGEUX :

Une patine pourrait se créer plus ou moins selon la teinte et son intensité. En règle générale, plus la teinte est soutenue plus il est probable (mais pas certain) qu'une patine se créera.

Dans le cas des teintes foncées, on conseille d'essayer de faire une première application (toujours en coups de brosse croisés) en diluant peu ou pas la première couche, puis à la deuxième couche prendre le même mélange dilué à 10% ou un peu plus, et appliquer de la même manière. Il faut garder à l'esprit que la chaux a une légère transparence et qu'en posant et croisant les coups il y a plus de superpositions à certains endroits qu'à d'autre, ce qui influencera la teinte et la fera varier. C'est ce qui créera l'effet nuageux.

Pour les teintes très claires on peut mettre une première couche en blanc (peu ou pas dilué) et la deuxième colorée (dilué à 10% ou un peu plus). Dans tous les cas, il est toujours recommandé de faire des tests afin d'éventuellement ajuster sa pose.

GLACIS :

Le liant pour glacis est à base de caséine. Il s'utilise sur des surfaces blanches. Il se dilue à l'eau et peut être pigmenté avec toute la gamme de pigments secs naturels Tockay (ou tout autre pigment résistant aux alcalins) pour la réalisation de glacis muraux d'intérieur à l'aspect décoratif. [Fiche technique pour la préparation et l'application d'un glacis décoratif.](#)

Les informations données ci-dessus ont été établies en fonction des expériences les plus récentes dont nous disposons. En raison des méthodes de traitement et des influences de l'environnement ainsi que des différents types de substrats, il faut exclure toute obligation de validité juridique générale des recommandations individuelles. Avant l'utilisation, le produit doit être contrôlé par l'applicateur quant à son adéquation à l'utilisation prévue (effectuer des échantillons). En cas de nouvelle édition ou de changement de produit, les informations ci-dessus perdent leur validité.

