



Conseils :

## NETTOYAGE, RÉPARATION ET PROTECTION DES PEINTURES NATURELLES

Tout vient d'être rénové et déjà pendant l'emménagement survient le premier dommage, le chien mouillé se secoue devant les murs fraîchement peints ou vous trébuchez et une boisson éclabousse le mur. Lors des réparations ponctuelles qui suivent, des erreurs sont souvent commises qui aggravent le problème initial ou le rendent encore plus visible.

Voici quelques conseils sur ce qui est possible et ce qui ne l'est pas :

### **Règle la plus importante : si possible, ne pas essayer avec un chiffon humide ou laver !**

En général, toutes nos peintures murales sont non seulement totalement perméables à la vapeur, mais aussi absorbantes. Par conséquent, les taches liquides huileuses ou aqueuses pénètrent rapidement dans la peinture et ne peuvent pas être complètement éliminées par lavage, même dans le cas des peintures imperméables au silicate, à la chaux et GekkoSOL. Dans le meilleur des cas, vous n'obtenez qu'une réduction de l'intensité, mais vous étendez davantage la tache. D'autres peintures de notre gamme sont réversibles à l'eau (peinture à l'argile). Ici, le nettoyage humide ou mouillé conduit à la dissolution et à l'élimination des revêtements, ce qui est parfois même avantageux car la saleté qui a été absorbée peut être soigneusement essuyée avec un chiffon humide en même temps qu'une partie de la couche de peinture.

**La saleté/salissure sèche**, comme les traces d'abrasion provenant de boîtes en carton, paniers à linge, terre de jardin, poussière des champs apportée par votre chien ou farines et poudres dans la cuisine, peut généralement être brossée ou frottée à sec avec une brosse à ongles, une éponge sèche ou une gomme de couleur claire. N'essayez pas avec un chiffon humide, car cela ne ferait qu'aggraver la salissure et le problème.

**Le thé, le café**, et certains **jus colorants et marqueurs** peuvent souvent être blanchis de façon totalement non toxique avec du peroxyde d'hydrogène à des concentrations de 10% ou plus, devenant ainsi presque ou complètement invisibles. Cela vaut la peine d'essayer dans tous les cas. Attention : Le peroxyde d'hydrogène est agressif ; portez des lunettes de protection et des gants ! Ne blanchissez pas avec du chlore, celui-ci laisse des ombres sombres en raison de la salinisation hygroscopique.

Les **taches grasses** (huile de salade, crème glacée, doigts gras...) pénètrent et ne peuvent généralement pas être enlevées. Si vous pressez immédiatement une boule de tissu ou un coton imbibé d'acétone sur les éclaboussures de graisse que vous venez d'appliquer, il y a une petite chance que vous puissiez extraire au moins une partie de la graisse. Attention : Portez des gants, l'acétone dégraisse également votre peau !





Conseils :

## NETTOYAGE, RÉPARATION ET PROTECTION DES PEINTURES NATURELLES

**Les dommages, rayures ou éraflures** : Ne les repeignez jamais simplement au pinceau; cela tend à laisser des bordures peintes inesthétiques qui ne font qu'accentuer le problème initial d'une manière différente.

Diluez la peinture de retouche avec un peu d'eau et déposez-la au centre d'un vieux couvercle de seau ou d'une assiette, par exemple. Prenez ensuite un peu de peinture avec la pointe d'un pinceau et tapotez encore le pinceau sur le bord du couvercle/de l'assiette. Puis, tamponnez une ou plusieurs couches ultrafines verticalement uniquement sur les zones endommagées selon les besoins et comblez-les. Bien sûr, vous pourrez toujours voir les réparations plus tard en regardant de près, mais c'est beaucoup plus discret que d'avoir simplement appliqué un coup de pinceau par-dessus. Cette méthode fonctionne bien pour les retouches de peinture blanche. Lors de retouches de peintures colorées, il y a généralement une différence de couleur après séchage, surtout avec les peintures à la chaux. Avec les peintures colorées, il est souvent préférable de repeindre tout le mur.

**Salissures intenses en couleur et non amovibles** : Il existe deux possibilités ici. Soit attendre que suffisamment de taches se soient accumulées puis repeindre le mur entier. Soit poncer les taches isolées sur les peintures blanches ou, dans le cas de peintures non imperméables, éliminer les taches avec une éponge douce en même temps que la peinture. Les taches très intenses devraient toujours être éliminées avant de repeindre pour éviter qu'elles ne transparaissent à travers la nouvelle couche.

**Protection contre la salissure et l'étanchéité** : On nous demande souvent des peintures murales entièrement lavables ou un scellant à appliquer après coup ("peau d'éléphant") pour nos peintures murales, car les enfants, les animaux domestiques et la vie quotidienne peuvent apporter tellement de saleté sur les murs qu'un nettoyage occasionnel devient nécessaire. Cela n'est efficacement réalisable qu'avec des scellants à base de résine synthétique ou des peintures au latex non absorbantes, toutes deux soyeuses à brillantes et pratiquement imperméables à la vapeur. Nous n'avons rien de tel dans notre gamme car cela va à l'encontre de notre philosophie de produit. Même les peintures à dispersion intérieure normales disponibles dans le commerce, y compris celles de la meilleure classe de résistance à l'abrasion humide, résistent à un processus de nettoyage mais ne redeviennent pas complètement propres une fois que la saleté, la graisse ou le colorant ont été absorbés. De plus, les processus de nettoyage sur des peintures très mates laissent souvent des différences de brillance après séchage. La résistance à l'eau n'est donc pas synonyme de nettoyabilité. Une façon de protéger efficacement et naturellement les surfaces, au moins contre les contaminations aqueuses, est de savonner la chaux. Cela permet de rendre la surface hydrofuge. Cependant, cela ne protège pas non plus contre les taches d'huile et de graisse.

Vous pouvez trouver des instructions sur la manière de procéder ici :

[Protection et entretien des peintures à la chaux](#)

